



DANCE IS MY HEROINE

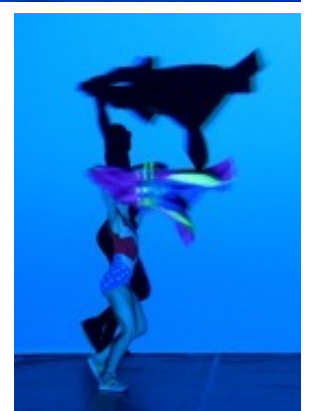
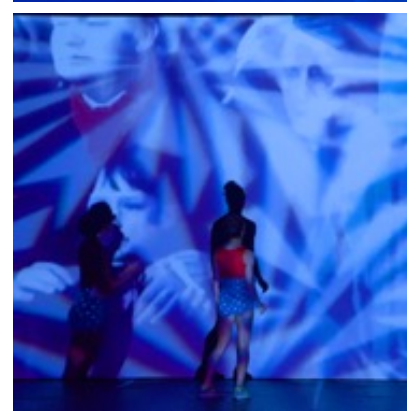
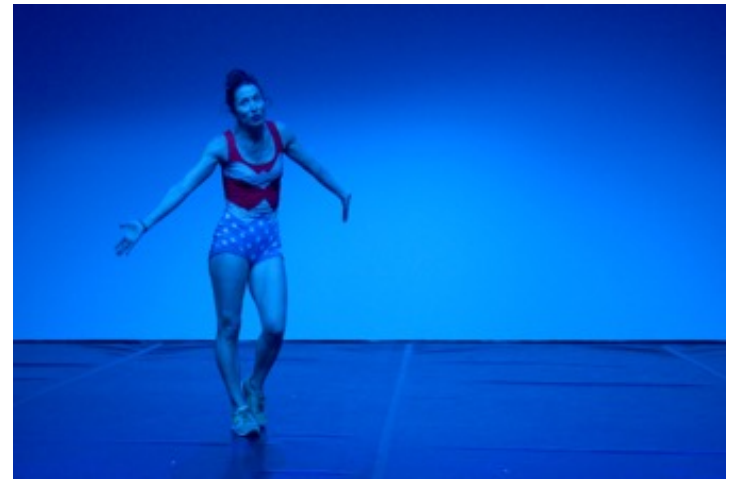


DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROYECTO

¿Has visto a algún niño/a que no baile cuando escucha música? ¿Has probado a bailar el silencio? ¿Conoces tu cuerpo? ¿**Cuándo fue la última vez que bailaste con tu padre?** Estas son algunas de las preguntas que aparecen en "Dance is my heroine", un **proyecto artístico multidisciplinar** que surge del aburrimiento y la curiosidad, en Inglaterra en julio de 2017 cuando la bailarina manchega Cristina Gómez encuentra un disfraz de **Wonder Woman** en una tienda de segunda mano.

Utilizando el imaginario colectivo vinculado a esta superheroína, comienza un trabajo que se nutre del encuentro con lo inesperado y que propone un juego entre la imagen filmada, fotografiada y virtual de un **personaje** que la bailarina se inventa, **Fanny De Funny**. La cultura popular audiovisual pre-internet, las redes sociales, la danza contemporánea y las prácticas escénicas postmodernas son fuentes de inspiración del proyecto, también situaciones reales pertenecientes a la cotidianidad.

A través del **humor** y la desmitificación del estereotipo de la superheroína, y por tanto de la "supermujer", el proyecto pretende abrirse a la ambigüedad y al **absurdo**. Se trata de un **trabajo feminista** que abarca además de esta temática otras como: la construcción de la propia identidad en la era digital, la necesidad de acumular "**likes**" como si de un bien de prestigio social se tratara, la desconexión con el cuerpo y el entorno, y sobre todo, propone usar el movimiento y la danza como herramienta para experimentar la vida de una manera no virtual. Además, la pieza hace referencia a algunas **heroínas** que escribieron y escriben la **historia de la danza**, en concreto nos acerca al trabajo y los preceptos artísticos de **Yvonne Rainer, Deborah Hay y Pina Bausch**.



SINOPSIS: DESEAR NO SER TÚ Y ACABAR SIENDO MÁS TÚ QUE NUNCA. "DANCE IS MY HEROINE" HABLA DE IDENTIDAD, DE *LIKES*, DE ATREVERSE A SER, DE PERMITIRSE FRACASAR, DE DESCONECTARSE UN RATO Y DEVOLVERLE AL CUERPO EL PODER PARA EXPERIENCIAR LA VIDA 'REAL'. TAMBIÉN ES UN TRIBUTUO A TRES MUJERES QUE HAN HECHO HISTORIA: YVONNE RAINER, PINA BAUSCH Y DEBORAH HAY. UNA PROPUESTA ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR CARGADA DE HUMOR QUE COMBINA DANZA, TEXTO Y VÍDEO.

PROYECTO APOYADO POR: AECID, CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MATADERO (MADRID), SALA CARME TEATRE (VALENCIA), L'ESTRUCH FÀBRICA DE CREACIÓ (BARCELONA), ARROPAINÉKO ARRAGUA (EUSKADI) Y HAMMANA ARTIST HOUSE (LÍBANO).

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA, INTERPRETACIÓN, DRAMATURGIA, ILUMINACIÓN, SELECCIÓN MUSICAL, TEXTO, VÍDEO Y VESTUARIO: CRISTINA GÓMEZ

MIRADA EXTERNA: CRIS CELADA / DANI HERNÁNDEZ

DURACIÓN: 60 MINUTOS

ACOMPAÑAMIENTO TÉCNICO: CARLOS MOLINA

DIRIGIDO A TODOS LOS PÚBLICOS

CRISTINA GÓMEZ BAILARINA Y CREADORA GRADUADA EN DANZA CONTEMPORÁNEA POR LA LONDON CONTEMPORARY DANCE SCHOOL, TITULADA EN DANZA CLÁSICA POR EL CONSERVATORIO DE ALBACETE Y EN PERIODISMO POR LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA.

DESDE EL COMIENZO DE SUS ESTUDIOS SE INTERESA POR LA COREOGRAFÍA Y LA CREACIÓN ESCÉNICA. SUS TRABAJOS SE HAN PRESENTADO EN NUMEROSOS FESTIVALES Y TEATROS. EN 2010 CREA LA COMPAÑÍA **ENÁMBAR DANZA** DESDE LA QUE PRODUCE SUS TRABAJOS HASTA 2020.

A LO LARGO DE SU CARRERA HA COLABORADO CON ARTISTAS TANTO DEL ÁMBITO NACIONAL COMO INTERNACIONAL COMO SPANISH BRASS, **SOL PICÓ** Y SEBASTIÁN G. FERRO. RECIENTEMENTE HA EXPANDIDO SUS INTERESES HACIA EL VÍDEO Y LA ESCRITURA. SUS TRABAJOS HAN FORMADO PARTE DE FESTIVALES COMO DANSA VALÈNCIA, MES DE DANZA DE SEVILLA, CÁDIZ EN DANZA, IN SHADOW FESTIVAL EN **PORTUGAL**, US THE MOON AND THE NEIGHBOURS EN **LÍBANO**, TIERRA DE ENCUENTROS EN **MÉXICO**, ENTRE OTROS.